

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-430-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Cerámica II: Historia de la Cerámica. Cerámica III: Historia de la Cerámica en Guatemala. Técnica de los materiales I: Historia de la Tinta China, tinta China de fabrica.**
- **Facilite 8 clases sobre La Historia de la Cerámica, de Cerámica II.**
- **Facilite 8 clases sobre La Historia de la Cerámica en Guatemala, de Cerámica III.**
- **Elabore 3 técnicas de los materiales de experimentación de tinta china, de Técnica de los materiales I.**
- **Elabore 2 trabajos de diferentes técnicas de tinta china, de Técnicas de los materiales I.**

F. _____

Edgar Rolando Avendaño Vasquez

F. _____

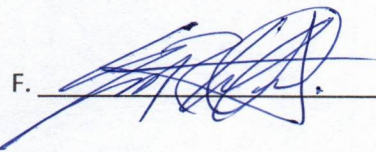

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Cerámica II**, **Cerámica III**, **Técnica de los materiales I**, de la Escuela Nacional de Artes Plástica “Rafael Rodríguez Padilla” del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.


1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Cerámica II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 08 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Cerámica III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 08 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Técnica de los Materiales I**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. _____



Edgar Rolando Avendaño Vasquez

F. _____



Lid. José Francisco Quiñen Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación del curso de Técnicas de los Materiales I.
2. Planificación del curso de Cerámica II.
3. Planificación del curso de Cerámica III.

Planificación del curso de Técnicas de los Materiales I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero de 2026	Aplica técnicas adecuadas en la obtención de pigmentos y fabricación de tintas naturales.	Diferencia entre tintas naturales y sintéticas en términos de composición y uso.	Técnicas de los Materiales I Proceso técnica de la tinta. Elaboración de tintas naturales. Elaboración del pigmento.	Usar distintos tipos de papel y observar cómo reacciona la tinta en cada uno. Aplicar la tinta con pinceles, plumas, esponjas, aerógrafos,	Asistencia 5 Pts. Practica 5 Pts. Técnica 5 Pts. Trabajo 10 Pts. Total 25 puntos	RECURSOS MATERIALES: Papel especial, pinceles, plumas, tintas comerciales y caseras. Mezclar los extractos con aglutinantes naturales como goma arábica o carbón, vinagre.

Planificación del curso de Cerámica II

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero de 2026	Conocimiento sobre la Historia de la Cerámica y su importancia en el desarrollo de las Culturas.	Identifica correctamente los distintos tipos de Cerámica.	<p>CERÁMICAII</p> <p>Conocimiento de cómo se origina a través de la Historia.</p> <p>Culturas que la desarrollaron, Herramientas, manufacturadas a mano y máquinas, que emplearon en su realización.</p> <p>Formulas de pasta cerámicas.</p> <p>Construcción y elaboración de la cerámica.</p>	<p>Práctica con herramientas básicas (estecos, esponjas, punzones, gubias).</p> <p>Uso de torno de alfarero, laminadora, extrusora y horno cerámico.</p>	<p>Asistencia 5 Pts.</p> <p>Practica 5 Pts.</p> <p>Técnica 5 Pts.</p> <p>Trabajo 10 Pts.</p> <p>Total 25 puntos</p>	<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <p>Acceso a un taller cerámico con herramientas y máquinas.</p> <p>Guías sobre seguridad en el uso de herramientas y hornos, Balanza de precisión y herramientas de medición.</p>

Planificación del curso de Cerámica III.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero de 2026	Conocimiento sobre la Historia de la Cerámica en Guatemala y su importancia en el desarrollo de la Cultura Maya, hasta nuestros días.	Identifica correctamente los distintos tipos de Cerámica, en Guatemala y sus diferentes características de los pueblos.	CERÁMICA III Conocimiento de cómo se origina a través de la Cultura Maya que la desarrollaron, Herramientas, manufacturadas a mano y máquinas, que emplearon en su realización. Formulas de pasta cerámicas. Construcción y elaboración de la cerámica.	Investigaciones escritas sobre la Cerámica Maya. Prácticas y Técnicas Manuales de ejemplos de amasados.	Asistencia 5 Pts. Práctica 5 Pts. Técnica 5 Pts. Trabajo 10 Pts. Total 25 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Libros, Páginas Web, Etc. • Arcilla o pasta cerámica • Agua • Mesa de trabajo • Cuchillo o hilo de corte • Rodillo o paleta de madera